

Слово дарит мысль

К 70-летию со дня рождения Торехана Майбаса

В Национальной академической библиотеке Казахстана, главном книгохранилище страны в Астане, в каталоге с фамилиями авторов имеющих здесь книг можно увидеть знакомое имя - Торехан Майбас - и перечень написанных им произведений. Это работы журналиста-этнографа, одного из лучших специалистов в национальной журналистике, в особенности по истории земли казахской и этнографии.

Он родился в шахтерском поселке Акшатау 7 января 1954 года. С юных лет у Торехана было два увлечения - неустанно внимать знатокам родословной и поэзия. Торехану, как и многим другим мальчишкам шестидесятых годов, было интересно играть среди прибалхашских сопок. В своем воображении он рисовал образы сказочных героев, затем переносил придуманный сюжет на бумагу. Уже тогда он писал стихами. Хотя строфы ложились не совсем складно, но он упорно старался, а написанное тщательно прятал от чужих глаз. Но самым большим праздником для него были дни, когда за большим дастарханом юный поэт в окружении гостей отца читал свои не совсем складные вирши. Это были минуты трепетного волнения и незабываемого счастья, гордости и похвал родных.

Но Торехану хотелось как можно скорее вырасти, чтобы читать свои стихи по радио, как известные поэты. Именно тогда, в школьную пору, к нему стала являться муза, принося ему поэтическое вдохновение, и тогда он всецело предавался сочинению стихов. Темы



ТОРЕХАН МАЙБАС.

были самые разные - о красоте родной земли, преданной дружбе, восхищении прекрасным, хитро-сплетениях человеческих взаимоотношений, любимых сопках родной стороны.

Первые публикации стихов школьника Торехана Майбаса появились в районной газете в 1967-1968 годах. Но он все же видел себя не поэтом, а мечтал посвятить жизнь горному делу. Это, конечно, у него потомственное - от отца-шахтера. Окончив школу, молодой сельчанин подал заявление о поступлении в Карагандинский политехнический институт - хотел стать горным инженером. Но, стать им ему было не суждено: после первого курса студент подал заявление на академотпуск, затем вообще не вернулся в институт.

Верх взяла поэтическая Муза, так Торехан поступил на филологический факультет КарГУ. И стал здесь одним из лучших студентов факультета. Удивлял всех своей прилежностью. Не только хорошо учился, но и много писал. Часто бывало, что сидел за письменным столом ночи напролет. Именно тогда он перевел на казахский язык Назыма Хикмета и Уолтмена.

В 1974 году 20-летнего студента опубликовал республиканский журнал Союза писателей страны «Жалын». Большая подборка стихов «В Сарыарке весна» («Арпада - зауза») произвела фурор среди пишущей братии. Тогда же юный поэт стал вливаться и в общественную жизнь. Как-то единомышленники решили создать общество «Жас Арпада», чтобы глубже изу-

*«Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы - как истории планет.
У каждой все особое, свое,
И нет планет, похожих на нее...»*

Евгений Евтушенко

чать национальную идентичность народа, познать шежиры - родословную каждого рода казахов Сарыарки, по мере сил расширить применение казахского языка. Но, увы, кто-то увидел в этом явно не комсомольское деяние. Дело дошло до всемогущего КГБ, куда вызвали молодых активистов. В итоге Торехана с несколькими ребятами исключили из комсомола. В итоге он вынужден был уйти из университета.

Конечно, перед родными, земляками было стыдно. Но когда вернулся из Караганды в родной Акшатау, знал: его уже ждала шахта. Так он стал крепильщиком забоя. Но после смены вновь садился за письменный стол. Именно тогда из-под его пера вышел рассказ «Керат». Он не совсем укладывался в логику соцреализма - история коня, тянувшего под землей на своем горбу вагонетку всю войну, после которой стареет и теряет силы. Тем не менее молодой рабочий получил благословение известного писателя Оралхана Бокея.

Через два года Т. Майбас восстанавливается на учебе. А после окончания филфака устраивается на работу в редакцию районной газеты «Ағадыр тауы» - «Агадырская новь». Так Торехан стал литсотрудником, затем завотделом, ответсекретарем, заместителем редактора. Словом, прошел все ступени карьеры в «районке». Помогали ему в этом незаурядное трудолюбие, природная грамотность, свободное владение словом, которое называется легким пером, общение с опытными коллегами - главными редакторами Маралом Хасеновым, Рымкулом Сулейменовым и другими. Он не был начинающим журналистом. Ему не надо было на практике осваивать газетные жанры - все теоретические основы печатного

слова ему дал филфак Карагандинского университета.

Уже став настоящим профессионалом, журналист вскоре сам стал главным редактором. Был и такой период в его биографии, когда, решив баллотироваться по одномандатному округу с множеством кандидатов, Т. Майбас выходит победителем и становится депутатом областного маслихата. Вскоре Агадырский район объединяют с Шетским, и райцентр переезжает в село Аксу-Аюлы. Дальше еще хуже - упраздняют Джезказганскую область. К тому же дом Майбаса не обходит горе - после тяжелой болезни уходит в мир иной его любимая жена Манап.

Детей надо ставить на ноги, дать образование. И Торехан переезжает в Караганду.

Коллеги из областной газеты «Орталық азамат» во главе с редактором Мағауией Сембаевым с распростертыми объятиями встретили уже известного журналиста Торехана Майбаса. Здесь он вскоре становится заместителем главного редактора. Конечно, масштабы, да и стиль работы изменились, ведь газета практически республиканского формата, да и выходит почти ежедневно. Именно здесь во всю ширь открывается истинный талант знатока истории края - шежиры, этнографы, аналитика и репортера. Именно в «Орталық азамат» были заложены основы будущих книг Торехана. Его перу принадлежат около 50 научно-популярных, этнографических, исторических работ. Было издано более десяти книг, каждая объемом не менее 20 печатных листов. Это не говоря уже об участии в коллективных сборниках. Он тщательно изучил и исследовал биографии и исторические факты о Сенкибай батыре, Ағыбай батыре, Жалантос батыре, Байсеит би и написал о них книги. Не считая отдельной портретной галереи об ученых, государственных деятелях, своих современниках.

До своих читателей Торехан Майбас старался донести мысль о высоком предназначении журналистики в современном обществе, ее нераз-

рывной связи с первыми казахскими просветителями и литераторами. Торехан не устает повторять: «Хорошо пишет не тот, кто хорошо пишет, а кто хорошо думает». Он считал и считает, что журналист как автор написанного или произнесенного слова должен понимать высокую ответственность за творчество перед людьми и страной. Ибо слово дарит мысль, а мысль рождает действие, которое может быть не только хорошим и благородным, но и плохим и негативным. Оно может призывать к добру и миру, но с меньшим успехом - к вражде и злу. И мировая история только подтверждает это.

Торехан Майбас сочетает в себе высококлассного профессионала и замечательного человека, отзывчивого, доброго, внимательного, готового всегда прийти на помощь товарищу. Он высоко ценит счастье человеческого общения и надежность настоящей мужской дружбы.

Когда страна стала погружаться в экономическое небытие, он глубоко, как личную трагедию, переживал это, страдая нравственно и физически. Затем грянула пандемия, которая не обошла и его. Потом другой тяжелый недуг как последствие, и все это за короткий промежуток времени. Но он не отходил от компьютера. Сейчас у нашего друга все благополучно. Он продолжает работать, выдавая интереснейшие вещи. Но бахвалиться этим - не в его характере.

К Дню Независимости депутаты областного маслихата присвоили ему высокое звание «Почетный гражданин Карагандинской области». С ним он теперь в одном ряду с первым космонавтом страны Токтаром Аубакировым, неоднократным чемпионом мира Геннадием Головкиным, знаменитым врачом-онкологом, профессором Гани Мусулманбековым...

С юбилеем, дорогой друг!

Нурхан МЫНБАЕВ,
лауреат премии
Союза журналистов СССР
и Казахстана
Фото
Жангелді БДІ АЛЫМОВА