

Кюй как по нотам

сет АМСЫЗ ЛЫ

В Концертном зале «Шалкыма» прошел вечер, посвященный 130 - летию Абикена Хасенова - талантливого исполнителя и композитора, мастера шертпе кюя (щелкающая манера исполнения), заслуженного артиста Казахской ССР.

Гостями вечера были имени - тые гости: профессор Казах - ской национальной консервато - рии имени Курмангазы, певец Билал Ыскаков, певец, компо - зитор, заслуженный деятель Казахстана Жангали Юзбаев и талантливый художник Кайрат Айтпаев.

Накануне концерта была пре - зентована книга, посвященная деятельности Абикена Хасенова. В издание вошли фотографии и воспоминания, написанные ком - позитором, а также оркестровые партитуры мелодий.

- Искусствоведы говорят, что эта книга очень ценна. В ней опу - бликована статья Несибельды Аб - дирахмановой, потомка Абикена Хасенова, содержание которой



никогда и нигде не публиковалось, - рассказал заслуженный деятель Казахстана, художественный руко - водитель Академического оркестра народных инструментов имени Таттимбета, дирижер Аbugалисын Шоканбаев. - Акселеу Сейдимбек и Билал Ыскаков, изучавшие на -

следие А. Хасенова, говорят, что он был не только человеком искус - ства, но и активным представите - лем движения «Алаш Орда».

Свидетелями таланта также стали расстрелянные в 1937-1938 годах как «враги народа» государственные и обществен -

ные деятели Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров, Беимбет Майлин. Абикен сумел выбрать - ся живым из мясорубки сталин - ских репрессий, в то время как его близкий друг Сакен Сей - фуллин, земляк и алашординец Орынбек Беков и другие стали

В ИЗДАНИЕ ВОШЛИ ФОТОГРАФИИ И ВОСПОМИНАНИЯ, НАПИСАННЫЕ КОМПОЗИТОРОМ, А ТАКЖЕ ОРКЕСТРОВЫЕ ПАРТИТУРЫ МЕЛОДИЙ.

безвинными жертвами режима. Преследования, гибель всей се - мьи, родственников, насилие от рук «активистов» - все легло на него тяжелой и болезненной но - шей. Все это в конце концов вы - лилось в кюй «Ойыр».

В настоящее время исследо - ватели спорят о происхождении кюя. Кто - то говорит, что произ - ведение появилось в годы голо - да, другие - в память о Сакене Сейфуллине, третьи - в память о жертвах репрессий. Все эти догадки по - своему верны - кюй «Ойыр» Абикена Хасенова по - священ годам бедствий и крова - вой общественной системе того времени.

Сам Абикен Хасенов только в конце жизни решил сыграть этот кюй. Известно, что он успел запи - сать на грампластинку не только «Ойыр», но и некоторые работы своих учителей Сембека, Абди и других осужденных кюйши.

«Домбрист Абикен Хасенов часто приходил к нам домой. Однажды он сказал мне: «Сам знаешь, я пропагандирую кюй

Таттимбета. Но, возможно, из-за того, что ноты этих кюев не записаны, домбристы не могут правильно их исполнять. Если сейчас мы не запишем кюи Таттимбета, то будущему поколению они достанутся в искаженном виде». Несмотря на то что у меня было много другой работы, я не смог отказать Абикену. И не жалею об этом. Мы сразу приступили к делу. В тот день записали ноты кюев Таттимбета «Қосбасар» (вторая версия) и «Айдос батыр». В следующий раз записали ноты кюев «Алшақыр батыр», «Қосбасар» (третья версия), «Бестіре», «Бозайқыр», «Көкейкесті», «Сарыжайлау» и «Сылдылда». Во время работы Абикен Хасенов дал понять, что он не только прекрасный домбрист, но и прирожденный талантливый музыкант. Я заметил, насколько он глубоко понимает музыкальные произведения, какую чувствует ответственность за народное творчество. Абикен Хасенов был человеком с мягким характером. Он был максимально вежлив, обладал высокими человеческими качествами. Перед тем как начать играть, он всегда рассказывал об истории возникновения кюя и его музыкальном значении», - вспоминал позже композитор Латиф Хамиди.

ФОТО

Жангелді БДІ АЛЫМОВА